



The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

the 3rd Evolution Archives

VLJM 35356









The Legend of Meroes SORA NO KISEKI

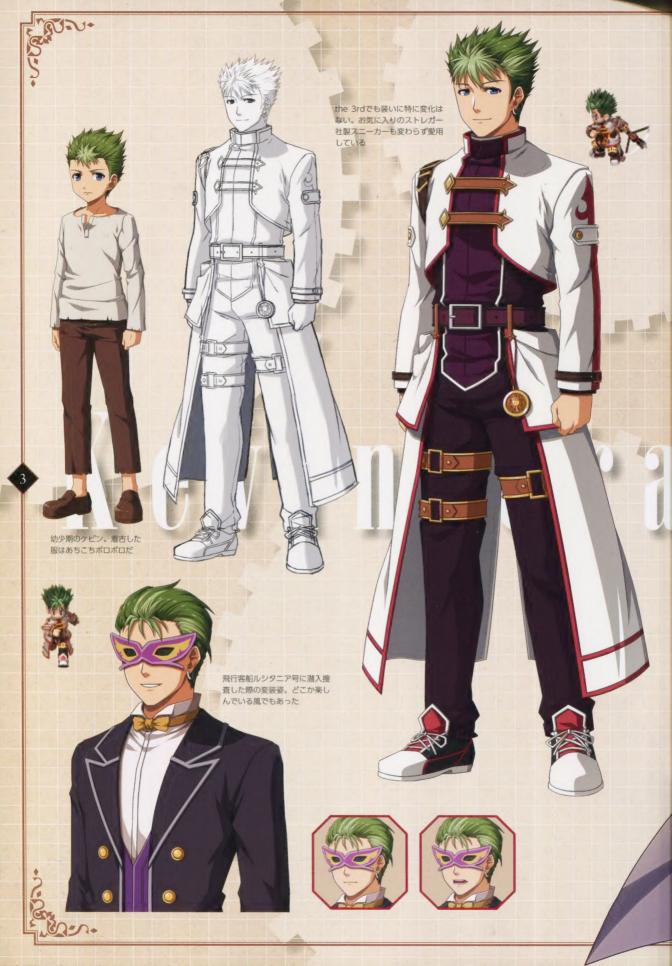


the 3rd Evolution Archives















Rufina Argent

CV: 鶴ひろみ

かつて《星杯騎士団》に所属して いた正騎士。ありとあらゆる手段を 駆使しながら事件を平和的解決へと 導くその手腕から《千の腕》との異 名をとった。法剣とボウガンをその

場の状況により臨機応変 に使い分け、自分よりも 格上の相手であっても決 して負けない戦いに持ち 込む巧者の戦いを持ち味 とした。リースの実の姉 であり、ケビンにとって は実の姉以上の存在でも あった。5年前の悲劇的な 事件により、帰らぬ人と なる。











感をリースとケビンに残した

な か 0





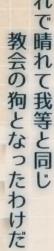
Ein Selnert

CV: 中 友子

アーティファクトに関わるあらゆ る事件を秘密裏に調査、解決のため に活動する《星杯騎士団》の総長。 正騎士、従騎士で構成される《星杯 騎士団》はアルテリア法国の封聖省 に属し、12名の特別な能力を持っ た《守護騎士》により取り仕切られ ている。セルナート

は《紅耀石(カー ネリア) 》の渾名 を持つ、《守護騎 士》の第一位で ある。圧倒的な 戦闘力と行動力 で騎士たちを 統率する。ケ ビンとリース を直接鍛え 上げ、ル フィナとは 親友の間柄

であった。





には、人智を超えた能力を秘めて















9000

The Lord of Phantasma

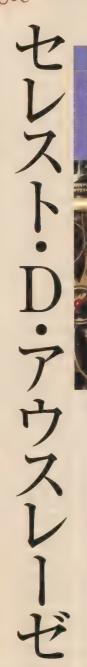
CV: 金光祥浩

飛行船ルシタニア号の仮面舞踏会で、ケビンの前に現れた正体不明の人物。表情の読めない不気味な仮面をかぶり、黒を基調とした装いはまさに「影」を思わせる。ケビンとリース、そして半年前の《輝く環(オーリオール)》事件の際に、ケビンを関わりを持った者たちを《影の国》へと引き込んでいった。仮面の下の顔は、リースの姉であり、ケビンが

抱える心の傷を 象徴する存在、 ルフィナのもの であった…。 たが、お話はこれからだよ

れたのはルフィナであった。も ちろん本物ではない





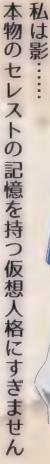
Celeste D·Auslese

CV: 弓場沙織

《レクルスの方石》を通じ て、ケビンたちに助力を与えて くれた謎の人物。その正体は 《輝く環》を異世界に封じた古 代人の一人で、リベール王家の 始祖と目される。なお、ケビン の前に現れたのは、《影の国》 に干渉するために《レク ルスの方石》を使ってセ レストの人格の一部を 再構築した仮想の存在 である。〈輝く環〉 の封印が解けるこ とがあったとき に、人々を手助け をするために 《隠者の庭園》 で眠りについ

ていた。







高度の文明を感じさせる未来風な 装いの古代人。なかなか攻めたデ ザインである



















エステル・ブラ



Estelle Bright

CV: 神田朱未

遊撃士協会の正遊撃士。半年前 の《輝く環》事件を解決に導いた -人。まだまだ駆け出しだった が、事件を通して遊撃士としても 人間としても大きな成長を遂げ た。周囲を明るく包む前向きさ と、お人好しは相変わらず。現在 は、パートナーのヨシュア と共にリベールを離れ、帝 国をはじめとする各地の協 会支部を回りながら、修行 の旅を続けている。同時 に、いまだ行方の知れない レンを追っている。









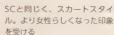
ヨシュアと出会ったばかりの頃の記 憶の欠片。明るく快活な様子は今も



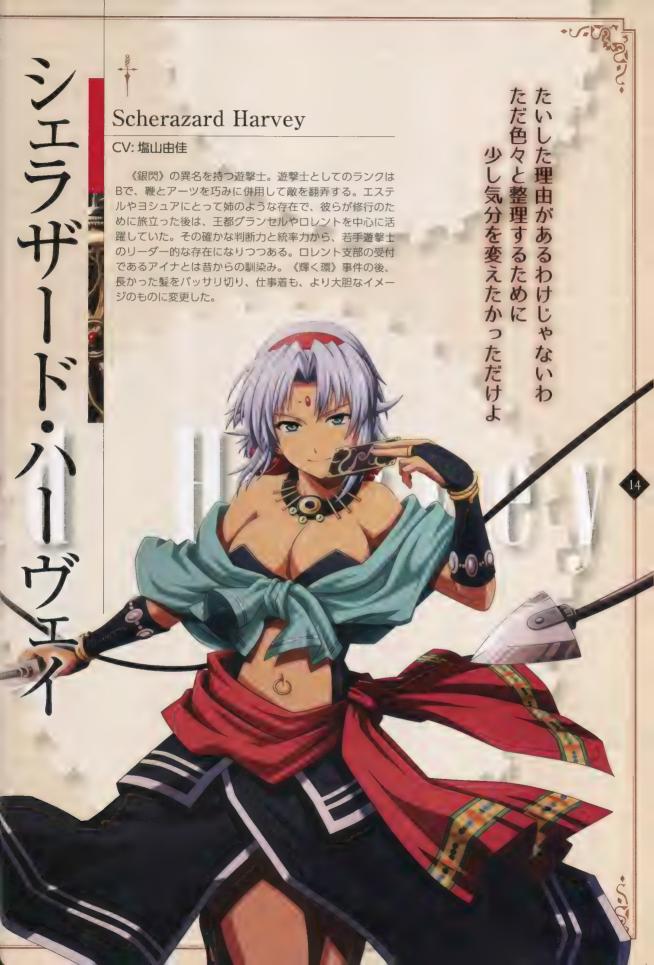


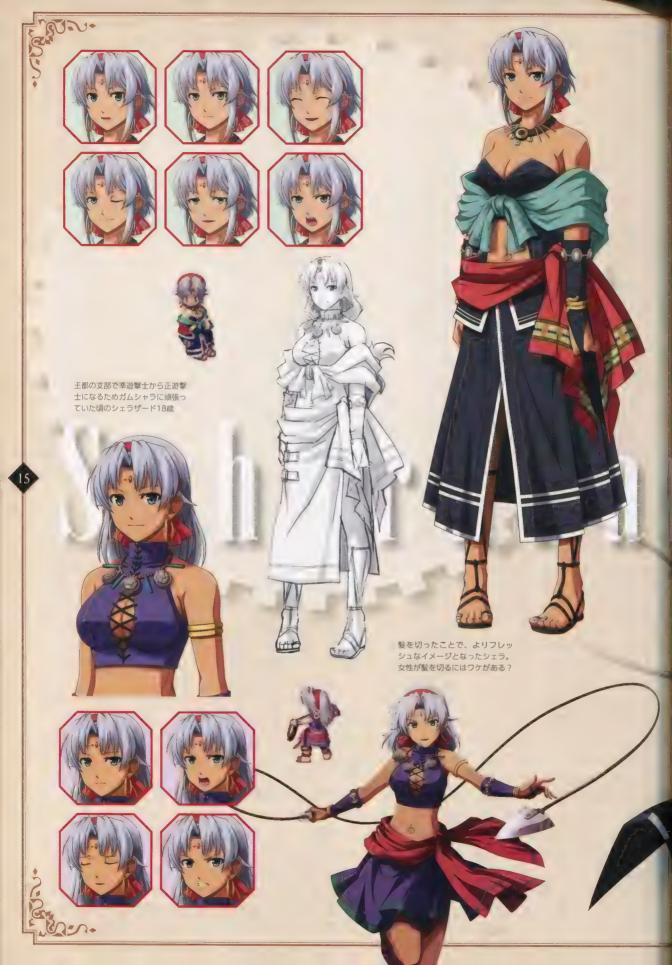
















Olivier Lenheim

CV: 子安武人

人を食ったような言動をしながら もいつの間にか懐に飛び込んでいる という掴みどころのない変わり者…

と思いきや、実 はエレボニア帝 国の皇子。ただ し、庶出のため 皇位継承とは無 縁。〈輝く環〉 事件のあと、リ ベール王国の高 速巡洋艦《アル セイユ〉で帰国 するというパ フォーマンス で、帝国内にそ の名を轟かす。 現在は、公務や 社交界などで足 場を固め、《鉄 血宰相》ギリア スペオズボーン に対抗する力を つけようとして いる。



なえ ら見 ば世 5 は U 8 る な 6













Klaudia von Auslese

CV: 皆口裕子

リベール王国の次期王位継承者。愛称からとったクローゼ・リンツという名で身分を隠し、ジェニス王立学園の一学生として在籍していたとき、〈輝く環〉事件に遭遇、エステルらと共に解決に務めた。自分が次期女王にふさわしくないのではないかと悩んでいたが、王位を継ぐ決意を固め、現在では女王代理として様々な公務をこなしながら、ひたむきに自らを高める日々を送っている。

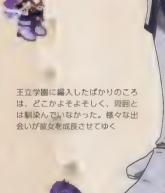








ここで何も. 味がありませんから



エリカ・ラッセル



Erika Russell

CV: ゆきのさつき

ティータの母親で、夫・ダン と共にリベール国外で導力技術 の指導を行っていた研究者。父 親であるラッセル博士に劣らぬ 応用技術力を持ち、演算オーブ

メント〈カペル〉 やアルセイユの基 盤を設計製作。性 格も父親譲りのパ ワフルさで、 ティータの慕うア ガットは人一倍の 苦労を受けてい る。リベールに帰 国後、結社の人形 兵器に対抗する兵 器開発に取り組み ながら、湖に沈ん だ浮遊都市のサル ベージを行い、事 件の真相に迫ろう としている。





















ン・ラッセ

Dan Russell

CV: 草尾 毅

ティータの父親で、妻・エリカ と共にリベール国外で働いてい たエンジニア。10年ほど前まで は遊撃士だったが、怪我のため 一線を退き、技師へと転向 した。遊撃士としては、 カシウスに棒術の基礎を 教えるほどの腕前だっ たという。温和で物静 か、面倒見のよい性格 で、なにかと暴走し がちなラッセル家 の面々を静かに支 える常識人として の役割を担って おり、周囲から の信頼も非常 に厚い。























-

Alan Richard

CV: 三浦祥朗

元・リベール王国軍大佐で、クーデター事件を起こした青年。国事犯として服役していたが、《結社》による王都急襲の際、危機を喰い止めた功績により恩赦を得た。現在は軍を退役し、ルーアンで民間の調査会社『R&Aリサーチ』を立ち上げ、多忙な日々を送っている。











Kanone Amartia

CV: 甲斐田ゆき

元・王国軍情報部大尉。リシャールに心酔し、 クーデター事件に中核として関わった。その後、逃亡生活を続けながら収監されたリシャールを救うために、再起を図ったが失敗。リシャールの説得でようやく使命感から解放され、リシャールと共に民間の調査会社を立ち上げ、秘書として補佐している。





ギリアス・オズボーン

Giliath Osborne

CV: 中田譲治

《鉄血宰相》の異名を持つエレボニア帝国政府代表。軍部出身の政治家で、帝国全土に鉄道網を敷設、周辺の小国や自治州を併合、貴族の既得権益を奪うなど、豪腕な実行力で多様な改革を成し遂げた。今だ謎も多く、余人には計り知れない野望を秘めた傑物。















Lecter Arandor

CV: 森田成一

リベール王国のジェニス王立学園の前生徒会長を務めていた男子生徒。仕事をサボって遊び歩き、突拍子もない行動で周囲に迷惑をかけることも多いが、不思議と恨まれることなく人望がある。突然学園を退学し、行方不明となっていたが、エレボニア帝国二等書記官として姿を現す。











Josette CV: 庄司宇芽香 力大は同子 ウトカウを僅かで、カカケ を確かで、カカケ を強いで、スプ アカカカケ

Josette Capua

カプア家は元々エレボニア帝国の貴族であったが、 莫大な借財の末、領地と財産を奪われてしまう。それ を取り戻すために、ドルンとキールという二人の兄と 僅かに残った家臣と共に「カプア空賊団」を結成し、 リベール王国で荒稼ぎをしていた。〈輝く環〉事件の 後、兄二人とともに飛行艇《山猫号》を使い「ヤマネ コカプア特急便」という運送会社を興し、経理と営業















/ Haru

CV: 吉川未来

『賭博師ジャック』に登 場。嫌がるジャックにつ きまとい、ギャンブラー を志す。彼女の父は「キ ング」と呼ばれた伝説の ギャンブラーであった。



) Jack

CV: 森田成-

[3rd] のミニゲーム 『賭博師ジャック』に登 場。東方人街の酒場に入 り浸る凄腕ギャンブ ラー。ハルをうっとおし く思いながらも、ギャン



CV: 鹿野優以

ロレント支部の受付。18 歳の頃、祖父の遺産相続 問題が発生した際、準遊 撃士であったシェラザー ドに助けてもらったこと があり、彼女とはそれ以 来の付き合い。



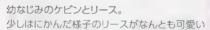


イベントイラストギャラリー

Event Illustration Gallery

「空の軌跡 the 3rd Evolution」でも新規イベントのイラストが描き下ろされた。 ゲーム中ではじっくり見ている余裕のないこれらのイラストを堪能して欲しい。









リースを抱きかかえるケビン。 煉獄の地であってもふたりの信 頼は変わらない





リースとケビン、ふたりの過去と未来への想いをボウガンの矢に乗せて





技術者としての未熟さが危険を招くが、 アガットはすでにティータを一人前として認めている





シェラとアイナの両手に華のオリビエ。だが、このコンビが揃った酒宴がタダで済むワケはない!

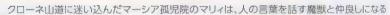


なにかとクローゼにちょっかいをかけてくるレクター。 底の知れない彼の目的とは……





少年時代からヨシュアはハーモニカを吹いていた。その音色にはたくさんの思い出が詰まっている







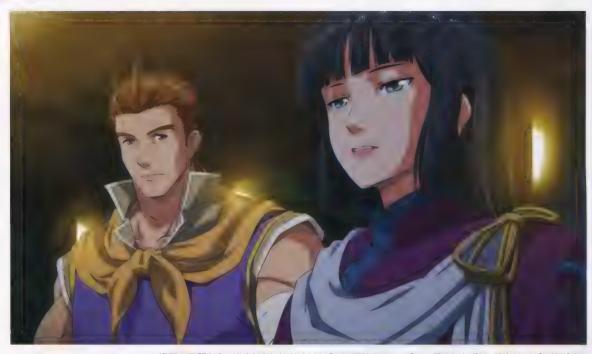
リベール王国で、休暇中のユリアと出会うミュラー。 悩む彼女に気晴らしを提案する





ヨシュアの隠し事を、クローゼは見通していた。 クローゼは優しくヨシュアの背中を押すのだった





祖国の機関からスカウトされたキリカはジンに相談をする。ジンの励ましを受け、彼女はやがて決断する









アガットの猛烈なシゴキにより、遊撃士への一歩を踏み出すロッコ、ディン、レイス







メイベル市長は、リラと親しい様子だった男性の素行調査をアネラスに依頼するのだが……









執行者No.0 (道化師) カンパネルラ。《輝く環》を宿した杖を(盟主) に献上する

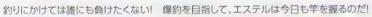








カプア家の三兄妹は運送業に大忙し。たまに失敗もあるけれど、息の合った連携をみせる





リファインイラストギャラリー

Refine Illustration Gallery

主に回想シーンなどで使用されてきたイベントイラストも、 Evolutionシリーズではそれぞれのテイストに合わせて修正が行われている。 どのように修正されたか見比べるのも面白いだろう。





































































「軌跡シリーズ」でも屈指の衝撃エピソード「楽園の少女」。









スペシャルイラストギャラリー

Special Illustration Gallery

パッケージソフト販売を促進するために描かれるイラストを紹介。 きっと見たことないイラストもあるはず!





ふたり寄り添うエステルとヨシュア。ここまで距離の近いイラストはあまり見かけないかも



エステルお手製のケーキにレンもびっくり! さてそのお味は大丈夫なのかな…





メイド姿のヨシュア再び。 しかしどこから見ても、女の子にしか 見えない…







美女四人の水着姿が眩しい! リースのこういう姿が想像しづらい分、嬉しい



優しい微笑みを浮かべるレーヴェ。 この微笑みは誰に向けたものなのか







『SC Evo』の際に描かれた温泉ショット。石鹸で滑ったジョゼットがピンチすぎる!

棒術の練習中のエステル。 いまにも叩かれそうなアオリの構図がダイナミック!



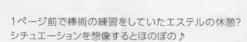








レンとティータの仲良しオシャレショット。 可愛い娘好きなアネラスあたりのプロデュース?







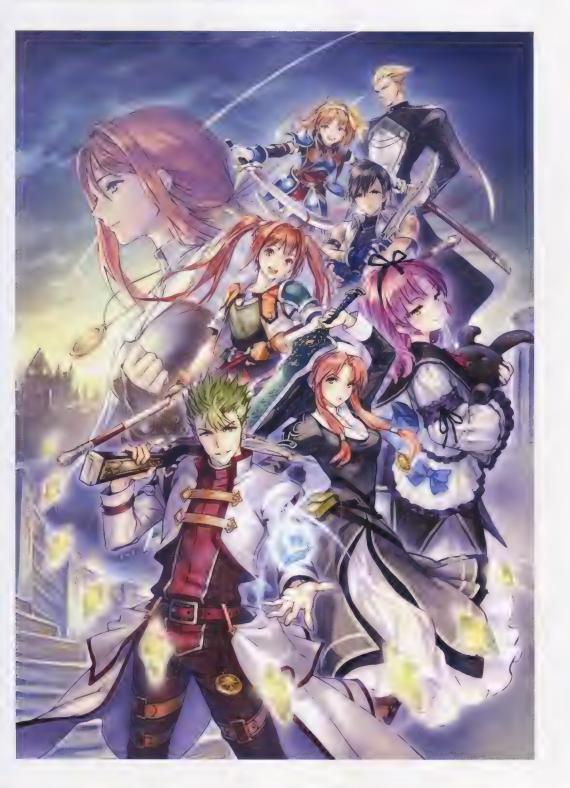


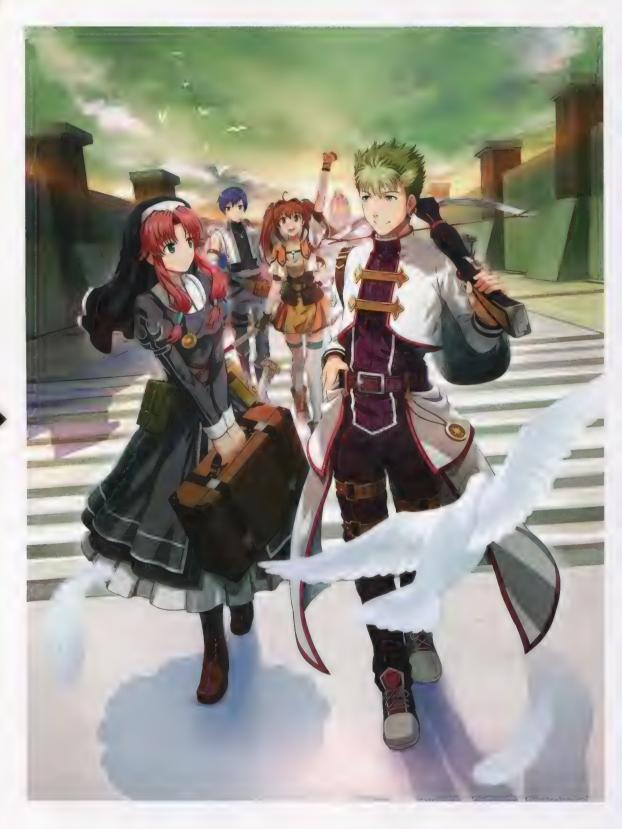


パッケージイラストギャラリー

Package Illustration Gallery

ゲームビジュアルの核となるパッケージイラストは、通常版と限定版の2枚用意された。右側の通常版は久方綜司氏による渾身のイラストだ。







Akiho 『空の軌跡 Evolution』シリーズ開発ディレクター

部作を「Evolution(進化)」させた立役者であり、移植・開 発を手がけた開発会社パオン・ディーピーのディレクター・秋保氏に、開発の苦労や マル秘エピソードを伺った。

ください でしたので (笑)。 た際に、

開発着手から1000日余り 軌跡。尽くしの毎日

した。 パンも約半年ごとと、 Evo』から『the 3rd Evo』の発売ス たからというのもありますが、 寝ても起きても頭の中は『軌跡』で スタートから3年近くとなりますが は2013年の夏ごろでしたので ください 部作の開発を終えた感想をお聞かせ 最初にお声をかけていただいたの まずは みなさんのご好評をいただけ 「空の軌跡 Evolution」 非常にタイト IFC.

経緯と、その時のお気持ちをお聞かせ ファルコムさんのお名前は当然存 開発を担当されることとなった

でプレイし始めたところ、どっぷり のことを知らなければ」ということ まして、「それならまずは 認識でした。今回のお話をいただい GMが素晴らしいなというくらいの ズを出されているということと、B じ上げていたのですが、「イース」や 「ソーサリアン」といった人気シリー 見積もりを作る必要があり 『空の軌跡

> 聞かせください かと思います。 Evo』以上のリメイク要素があった とハマってしまいました。 -Evolution 化にあたり、零/碧 その辺りに関してお

まり、 ジュールを精査して、今の形になっ 三部作を見越した形で見直していま 『FC Evo』を開発していた当初から か。実はその辺りのバランス調整は 所というと、戦闘システムでしょう です (笑)。そこからコストやスケ まさに「自分が考えた最強の『軌跡』 自分の中でも、「「軌跡」はこう楽し を収集していきました。その結果 だろう」と気になり、ひたすら情報 リーズをどのように楽しんでいるの とで、「ファンのみなさんはこのシ のですが、シリーズをプレイしたこ たというわけです。大きく変わった むべき」というようなイメージが固 スター版にボイスを載せるぐらいの イメージで見積もりを作成していた 当初は Play Station®3 で出たリマ 企画概要書を作成しました。

> ランスを調整していきました。 イメージしながら、『FC Evo』 のバ

より味わえるような「進化」を 軌跡』シリーズの「醍醐味. を

にもボイスを入れましょうと私の方 とても苦労しました(笑)。メインシ から提案させていただきました。 味のひとつですから、何気ない会話 会話をするのがこのシリーズの醍醐 ナリオやシステムボイスはもちろん が、三部作で10万ボイス以上あり ですが、やはり街を隅々まで巡って いてお話をお聞かせいただけますか されていましたが、 台本の制作も私がしていたのです 収録現場でも『軌跡』愛を発揮 ボイス関係につ

らえていたらうれしいです 行きたい、そう思ってプレイしても 用事はなくてもあのキャラに会いに の会話まではフルボイスでいきま 果的には顔グラがあるキャラクター しょうという形に落ち着きました。 いうところで悩みはしましたが、 「どこまでボイスを入れるのか」と 結

EVO か? [the 3rd Evo] シ『FC / SC との開発の違いはありました

三作目だとどのように進化するかを というところを決め、それが二作目 ラはこういった特性を持っている

して、特にクラフト周りは

「このキャ

なクオーツを追加していますので、 新しいものを多く用意しました。と うか。また、クオーツに関しても、 使っていただけるのではないでしょ 原作の方で強くて便利として知られ ていただければと思います ぜひ戦略に組み込んで有効に活用し できないのですが、それぐらい強力 や役割を果たすということは仕様上 です。マスタークオーツと同じ機能 ものを『空』にも導入したかったん たマスタークオーツのような便利な いうのも、『碧の軌跡』以降に登場し ていますので、全キャラ気持ちよく ていたキャラクター以外も強くなっ のところでかなり手が入っています。 れと先ほどもお話したバランス調整 こでもできるようにしています。そ ラクターの装備の変更がいつでもど あとは自分が編成していないキャ

秋保孝之

ン・ディーピー

物語だからこそできる追加要素異空間という特殊な舞台の

することは間違いないです(笑)。というところを教えてください。 フボスです。今回味方を全体的に強 スボスです。今回味方を全体的に強 スボスです。今回味方を全体的に強 スボスもかなり強化されています。

数になりました。

どしていましたが、今回も同様に、 今回も用意しています。前作でも周 ことは難しいかもしれませんね(笑)。 います。やり込んだ方でないと勝つ うことで、とてつもなく強くなって 憾なく発揮してもらわないと、とい 登場させるからには、その強さを遺 きちゃったりします。 んとアリアンロードと戦うことがで を持ってとある場所に行くと……な 入れることができるのですが、 彼らを倒すと、あるアイテムを手に たちは大幅に強化されます。そして、 守護者として登場するキャラクター て行くと執行者が大幅強化されるな あとは周回要素として隠しボスを た際に、特定のメンバーを連れ 最強の武人を それ

セージをお願いします。――最後にファンのみなさんにメッ

序は違いますが、この人気シリーズ とだと思います。 リーズ全作を遊べるようになったこ リットとしては、ひとつの機種でシ 願いします。 ぜひ楽しんでください。よろしくお じまりの物語となる『空の軌跡』 も続いていくと思いますが、そのは く楽しんでいただけると開発冥利に 周回していただいて、余すところな たって追加されていますので、ぜひ 驚いていただけるくらい、多岐にわ す。「こんな所にも声があったの!?」、 てもらってないかなとも思っていま 詰め込んだものすべては、まだ遊べ るのですが、ボイスを筆頭に、その で追加できたのかなと実感はしてい いただけそうな要素を、今シリーズ はとてもうれしいです。 ズが作られたことで、まず一番のメ つきます。『軌跡』シリーズはこの後 「こんなパターンもあったのか!」と ンとして、ファンの皆さんに喜んで 今回『空の軌跡 Evolution』シリー 一作目を手掛けることができたの リリースされた順 私も一ファ を







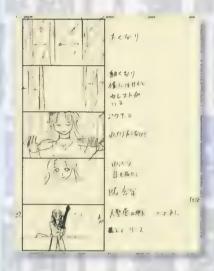


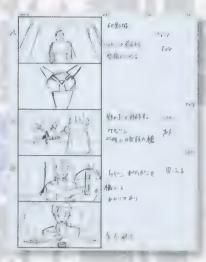












絵コンテギャラリー

アニメが作られる過程で重要となる 設計図がこちらの絵コンテ! 完成したOPアニメと見比べて楽しもう。













新久保だいすけ

出張版

気がついた?



よくある話

むもう朝か













メインはSCネタだが、今回新たに

描き下ろした3mdネタもあるぞ!

スマホアプリ「日刊!ファルコム学園SC」用に

描き下ろされた4コマ漫画を再掲載!









ふむ…まあ

悪くない話です

あたし達と組まない? 戦うなら主人公の

赤毛の部外者







フッピィのある こがれ

その日目が覚めると

Evolution 空の軌跡SC 発売記念!

つまり最後まで勝ち抜けばまたこのパターンか…

なんだそれは…

バッケージの真ん中に私 一度でいいから

遊撃士チームなの

アネラス&先輩 第1回戦は

司会

した仲だけど今回ばかりはル・ロックルで一緒に訓練 恨みっこなしだよっ

だいそれ

た野望



裏の裏武術大会 チキチキー

箱絵に登場できるの 勝者はSC限定版の ううん違うよう



















してくれれば充分だ!! 自分の名前を表示

61

援護をお願いします。

0









62

早送り戦闘!









将軍 のお怒り キャラアニ限定版の はう! 空EVO FC

次は私が相手だ

空田VOFC

かもしれませんね ちょっと刺激が強かった

アイナさん攻略ルートをだからワシが優勝した晩には

大佐のアイデア

なかなか

ギルバート・

頼んだぞ!!

















兎を追う赤毛

なりたいの!!

モルガン将軍ー

もろそろ終わりに







それにティータまで!!



絶好調だった





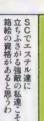




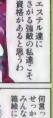




みんなで一緒に



だましてねエ!







料 理の使い方

戦闘中でも食べる事で

攻撃に使える ものもあるのよー さらにSCでは

あたし達が勝ったわ!!

ヨシュア あなたまた…

ヨシュアの野望





















アイテムをたくさん こほうびをください シリーズのセーブデータが 歴代Evo-uti-on

持っているな

多いほどたくさんの











人公から

し挨拶!

やっとられんわり

の発売を祝しまして えー今回は 「空の軌跡 the 3 rd

ケビンが!?











俺達のようだな 最後に残ったのは 気キャラがいっぱい

のごほうびなんだよ

セーブデータ引き継ぎ





その声は…

《剣帝》レーヴェ!?









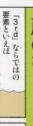
63







屝 0 むこうに









早いわ!!

我々がご挨拶に ことで!

遅いわ!!



The Legend of Heroes **SORA NO KISEKI**

the 3rd Evolution Archives





2016年7月14日 発行

監修

日本ファルコム株式会社

発行人

田村明史

発行・発売元 株式会社キャラアニ

〒102-0071 東京都千代田区富士見1-6-1 TEL 0570-001139(ユーザーサポート)

編集

青野太郎

編集協力

株式会社フィールドワイ

デザイン

荻窪裕司/吉田優希

印刷·製本

シナノ印刷株式会社

空の軌跡 the 3rd Evolutionキャラクターデザイン 伊藤彰

- ©2016 Chara-Ani Corporation, Allrights Reserved
- ©Nihon Falcom Corporation

本書は、法令に定めのある場合を除き、複製・複写することは出来ません。また、本書のスキャン、電子データ化 等の無断複製は、著作権法上での例外を除き、禁じられています。代行業者の第三者に依頼して本書のスキャ ン、電子データ化等をおこなうことは、私的使用の目的であっても認められておらず、著作権法に違反します。 落丁・乱丁本はお取り替えいたします。購入された店舗名を明記して、株式会社キャラアニ事業開発部に着払 いでお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。但し、古書店等で本書を購入されている場合は お取り替えできません。

なお、本書および付属物に関して、記述・収録内容を超えるご質問にはお答えできませんので、ご了承ください。

"PlayStation" is a registered trademark or trademark of Sony Computer Entertainment Inc.

Not For Sale

小社ホームページ http://www.chara-ani.com/ 英雄伝説 空の軌跡 the 3rd Evolutionホームページ http://www.sora-evo-3rd.com/



